

সূচীপত্র

| | |
|---|-------|
| কৃতজ্ঞতা স্বীকার | ক-খ |
| সংক্ষিপ্ত কৃপ | গ |
| অরতবণিকা | ১-১৩ |
| ০.১ বিষয়ৰ পৰিচয় | ১ |
| ০.২ অধ্যয়নৰ উদ্দেশ্য | ৬ |
| ০.৩ অধ্যয়নৰ পদ্ধতি | ৭ |
| ০.৪ পূৰ্বৰূপ অধ্যয়নৰ খতিয়ান | ৭ |
| ০.৫ অধ্যয়নৰ গুৰুত্ব | ৯ |
| ০.৬ অধ্যয়নৰ পৰিকল্পনা আৰু তথ্য উৎস | ১০ |
| ০.৭ অধ্যয়নৰ পৰিসৰ | ১১ |
| প্ৰথম অধ্যায় ১ অসমত সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ চমু ইতিহাস | ১৪-৬৩ |
| ১.১ সত্ৰৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ | ১৯ |
| ১.২ সত্ৰ বিভাজন | ২১ |
| ১.২.১ সংহতি অনুসৰি বিভাজন | ২১ |
| ১.২.২ প্ৰকৃতি অনুসৰি বিভাজন | ২৭ |
| ১.৩ সত্ৰৰ লক্ষণ | ২৮ |
| ১.৪ সত্ৰ সংস্থাতিৰ পৰিচয় | ২৯ |
| ১.৫ সত্ৰৰ গঠন প্ৰণালী | ৫৫ |
| ১.৬ আউনীআটী সত্ৰ, গড়মূৰ সত্ৰ আৰু বৰপেটা সত্ৰৰ চমু পৰিচয় | ৫৬ |
| ১.৬.১ আউনীআটী সত্ৰৰ পৰিচয় | ৫৬ |
| ১.৬.২ গড়মূৰ সত্ৰৰ পৰিচয় | ৫৮ |
| ১.৬.৩ বৰপেটা সত্ৰৰ পৰিচয় | ৫৯ |

| | |
|---|----------------|
| ৪.১.৩ পশু পালন | ১৫৭ |
| ৪.১.৪ সত্রকেন্দ্রিক খুচুরা ব্যবসায় | ১৫৮ |
| ৪.২ সামাজিক ভূমিকা | ১৫৯ |
| ৪.২.১ শৃঙ্খলিত সমাজ সৃষ্টি | ১৫৯ |
| ৪.২.২ সত্র নামঘর স্থাপন | ১৬১ |
| ৪.৩ সাহিত্যিক অরূদান | ১৬২ |
| ৪.৩.১ আউনীআটী সত্র সাহিত্য চর্চা | ১৬২ |
| ৪.৩.২ গড়মূৰ সত্র সাহিত্য চর্চা | ১৬৭ |
| ৪.৩.৩ বৰপেটা সত্র সাহিত্য চর্চা | ১৬৭ |
| ৪.৪ শৈক্ষিক ভূমিকা | ১৭০ |
| ৪.৪.১ সংস্কৃত শিক্ষা আৰু আনুষ্ঠানিক শিক্ষা | ১৭১ |
| ৪.৫ আধ্যাত্মিকতা | ১৭৪ |
| ৪.৬ সাংস্কৃতিক পর্যটন | ১৭৭ |
| পথওয়ে অধ্যায় : সাম্প্রতিক প্রেক্ষাপটত সত্রীয়া সংস্কৃতি : গুৰুত্ব, | |
| বহনক্ষমতা আৰু ভৱিষ্যৎ | ১৮২-২০৬ |
| ৫.১ সত্র গুৰুত্ব আৰু বহনক্ষমতা | ১৮৩ |
| ৫.২ সত্র ভৱিষ্যৎ | ১৯৮ |
| উপসংহাৰ : | |
| গ্রন্থপঞ্জী | ২১৬-২২২ |
| তথ্যদাতা/সংবাদদাতা | ২২৩-২২৮ |
| পৰিশিষ্ট—১ প্ৰশ়াস্ত্ৰ | ২২৫-২২৭ |
| পৰিশিষ্ট—২ সমীক্ষাপত্ৰ | ২২৮ |
| পৰিশিষ্ট—৩ চিত্ৰ | ২২৯-২৩৪ |