

# সূচীপত্ৰ

বৰপেটা জিলাৰ মানচিত্ৰ	পৃষ্ঠা ক
পাতনি	খ - ঘ
কৃতজ্ঞতা স্বীকাৰ	ঙ - চ
সংক্ষিপ্তীকৃত শব্দসূচী	ছ
<b>০.০ অৱতৰণিকা</b>	<b>i - xvi</b>
০.১ বিষয়ৰ পৰিচয়	i
০.২ অধ্যয়নৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য	iv
০.৩ অধ্যয়নৰ গুৰুত্ব	iv
০.৪ অধ্যয়নৰ ক্ষেত্ৰ আৰু পৰিসৰ	v
০.৫ অধ্যয়নৰ পদ্ধতি	vi
০.৫.১ তথ্য-আহৰণৰ পদ্ধতি	vi
০.৫.১.১ মুখ্য উৎস	vi
০.৫.১.১.১ ক্ষেত্ৰ-অধ্যয়ন পদ্ধতি	vii
০.৫.১.১.১.১ ক্ষেত্ৰ-পৰ্যবেক্ষণ পদ্ধতি	viii
০.৫.১.১.১.২ সাক্ষাৎগ্ৰহণ পদ্ধতি	viii
০.৫.১.২ গৌণ উৎস	viii
০.৬.২ তথ্য-বিশ্লেষণৰ পদ্ধতি	ix
০.৭ পূৰ্বকৃত অধ্যয়নৰ সমীক্ষা	ix
০.৭.১ লোকশিল্পৰ তাত্ত্বিক ধাৰণা সম্পৰ্কীয় অধ্যয়ন	x
০.৭.২ লোকশিল্প তথা বৰপেটাকেন্দ্ৰিক লোকশিল্প বিষয়ক গৱেষণা-গ্ৰন্থ	xi
০.৭.৩ বৰপেটা জিলাৰ লোকশিল্প বিষয়ক বিভিন্ন গ্ৰন্থ আৰু প্ৰবন্ধ	xiii
০.৭.৪ লোকশিল্প সম্পৰ্কীয় অন্যান্য গ্ৰন্থ, প্ৰবন্ধ, নিবন্ধ, আলোচনা	xiv

১.০ প্রথম অধ্যায় : বৰপেটা জিলাৰ সমাজ-সাংস্কৃতিক ইতিহাস	১ - ৪৯
১.১ ভৌগোলিক পৰিসৰ	১
১.২ বৰপেটা নামৰ উৎপত্তি	২
১.৩ জলবায়ু	৩
১.৪ নদ-নদী আৰু পাহাৰ-পৰ্বত	৪
১.৫ চৰ-চাপৰি	৪
১.৬ প্ৰাকৃতিক সম্পদ	৫
১.৭ জনসংখ্যা	৬
১.৮ শিক্ষা	৬
১.৯ যাতায়াত	৭
১.১০ ধৰ্ম আৰু জনগাঁথনি	৮
১.১১ অৰ্থনৈতিক জীৱন	৯
১.১১.১ ব্যৱসায়-বাণিজ্য	৯
১.১১.২ কৃষি	১০
১.১২ বৰপেটাৰ উল্লেখযোগ্য সাংস্কৃতিক আৰু ঐতিহাসিক ঘটনাবলী	১১
১.১৩ সাহিত্যিক ঐতিহ্য	১২
১.১৪ বৰপেটাৰ যাত্ৰা আৰু নাট	১৬
১.১৫ উৎসৱ-পাৰ্বণ	১৭
১.১৬ বৰপেটাৰ মঠ-মন্দিৰ, সত্ৰানুষ্ঠান	১৯
১.১৭ সত্ৰৰ স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্য	২৩
১.১৮ সাজপাৰ আৰু প্ৰসাধন	২৬
১.১৯ অয়-অলংকাৰ	২৭
১.২০ খাদ্যাভাস	২৮
১.২১ লোক-সাহিত্য	৩১
১.২১.১ ডাকৰ বচন	৩২
১.২১.২ ভকতীয়া ফকৰা	৩২
১.২১.৩ প্ৰবাদ বা যোজনা পটন্তৰ	৩২
১.২১.৪ লোক কবিৰ পদ	৩৩

1.21.5 সাঁথৰ	৩৩
1.21.6 সাধুকথা	৩৪
1.21.9 লোকগীত	৩৪
1.22 লোকবাদ্য	৩৬
1.23 লোকবিশ্বাস	৩৭
1.24 লোক ক্ৰীড়া	৩৯
1.25 বৰপেটাৰ উপভাষা	৪০
1.26 সামগ্ৰিক আলোচনা	৪১
২.০ দ্বিতীয় অধ্যায় : লোকশিল্প আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি	৪৮-৮৭
2.1 শিল্পৰ ধাৰণা	৪৮
2.2 শিল্পৰ সংজ্ঞা	৪৯
2.3 ভিন্নজাত শিল্পসমূহৰ ধাৰণা	৫২
2.3.1 বিমূৰ্ত শিল্প (Abstract Art)	৫২
2.3.2 চাৰু শিল্প বা সুকুমাৰ কলা (Fine Art)	৫৩
2.3.3 কাৰু শিল্প বা কাৰুকলা (Craft)	৫৩
2.4 লোকশিল্পৰ ধাৰণা	৫৫
2.4.1 লোকশিল্পৰ সংজ্ঞা	৫৬
2.4.2 লোকশিল্পৰ বৈশিষ্ট্য	৫৯
2.4.3 লোকশিল্পত ৰূপাঙ্গ (Motif)	৬৫
2.4.4 লোকশিল্পৰ বিপণন ব্যৱস্থা	৬৬
2.4.5 লোকশিল্প, কাৰুশিল্প আৰু চাৰুশিল্পৰ সম্পৰ্ক আৰু পাৰ্থক্য	৬৭
2.4.5.1 লোকশিল্প, কাৰুশিল্প আৰু চাৰুশিল্পৰ সম্পৰ্ক	৬৭
2.4.5.2 লোকশিল্প, কাৰুশিল্প আৰু চাৰুশিল্পৰ পাৰ্থক্য	৬৮
2.4.6 লোকশিল্প আৰু লোককলাৰ সম্পৰ্ক আৰু পাৰ্থক্য	৬৯
2.4.6.1 লোকশিল্প আৰু লোককলাৰ সম্পৰ্ক	৬৯
2.4.6.2 লোকশিল্প আৰু লোককলাৰ পাৰ্থক্য	৭০
2.5 সংস্কৃতিৰ ধাৰণা আৰু অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশ	৭১
2.5.1 অসমৰ পৰম্পৰাগত সাহিত্য বা লোকসাহিত্য	৭৩

২.৫.২	অসমীয়া সামাজিক আচাৰ-অনুষ্ঠান	৭৪
২.৫.৩	অসমীয়া ভৌতিক সংস্কৃতি	৭৫
২.৫.৪	অসমীয়া পৰিৱেশ্য কলা	৭৭
২.৬	লোকশিল্প আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি	৭৮
২.৬.১	অসমীয়া সংস্কৃতিৰ অন্তৰ্গতভাৱে লোকশিল্পৰ বিবিধ সমল	৭৮
২.৬.২	লোকশিল্প আৰু পাৰিপাৰ্শ্বিকতা	৮০
২.৬.৩	লোকশিল্পৰ সামাজিক-সাংস্কৃতিক প্ৰয়োজনীয়তা	৮১
২.৭	সামগ্ৰিক আলোচনা	৮৩

### ৩.০ তৃতীয় অধ্যায় : সত্ৰকেন্দ্ৰিক লোকশিল্প ৮৮- ১৩০

৩.১	পৰিচয়	৮৮
৩.২	সত্ৰৰ সংজ্ঞা	৮৮
৩.৩	সত্ৰৰ গাঁথনি	৮৯
৩.৪	লোকশিল্পত সত্ৰৰ প্ৰভাৱ	৯০
৩.৫	গুৰু-আসন শিল্পৰ পৰিচয়	৯১
৩.৫.১	গুৰু-আসনৰ আদিৰূপ	৯১
৩.৫.২	বৰপেটাৰ গুৰু-আসন শিল্প	৯২
৩.৫.৩	গুৰু-আসন নিৰ্মাণ কৰা শিল্পীসকলৰ পৰিচয়	৯৪
৩.৫.৪	গুৰু-আসনৰ অংশবোৰৰ পৰিচয়	৯৫
৩.৫.৫	গুৰু-আসনত সংযোজিত বিভিন্ন অংশসমূহৰ প্ৰতীকী অৰ্থ	৯৬
৩.৫.৬	গোসাঁই বস্ত্ৰ	৯৮
৩.৫.৭	গজাসন	৯৮
৩.৫.৮	দণ্ড ধৰা আৰু চন্দ্ৰতাপ	৯৮
৩.৫.৯	গুৰু-আসন নিৰ্মাণত ব্যৱহৃত কেঁচামাল	৯৯
৩.৫.১০	গুৰু-আসনত ব্যৱহৃত ৰং	৯৯
৩.৫.১১	গুৰু-আসন নিৰ্মাণৰ স্তৰ	৯৯
৩.৫.১২	গুৰু-আসনৰ লগত জড়িত আধ্যাত্মিক তত্ত্ব	১০০
৩.৫.১৩	গুৰু-আসন শিল্পৰ ভৱিষ্যৎ সম্ভাৱনা	১০১

৩.৬ সত্ৰীয়া ভাস্কৰ্যৰ পৰিচয়	১০২
৩.৭ বৰপেটা অঞ্চলৰ সত্ৰসমূহৰ ভাস্কৰ্য	১০৩
৩.৭.১ বৰপেটা সত্ৰৰ ভাস্কৰ্য	১০৪
৩.৭.১.১ শ্ৰীশ্ৰীমথুৰা দাস বুঢ়া আতাৰ ভিঠিৰ ভাস্কৰ্য	১০৬
৩.৭.১.২ বদলা বা পদ্ম আতাৰ ভিঠিৰ ভাস্কৰ্য	১০৬
৩.৭.১.৩ ভাস্কৰ্য নিৰ্মাতা শিল্পীসকল	১০৬
৩.৭.১.৪ বৰপেটা সত্ৰৰ অন্যান্য শিল্পবস্তু	১০৭
৩.৭.২ পাটবাউসী থানৰ ভাস্কৰ্য	১০৮
৩.৭.২.১ পাটবাউসী থানৰ অন্যান্য শিল্পবস্তু	১০৮
৩.৭.৩ গণককুছি সত্ৰৰ ভাস্কৰ্য	১০৯
৩.৭.৩.১ গণককুছি সত্ৰৰ অন্যান্য শিল্প বস্তু	১১০
৩.৭.৪ সুন্দৰীদিয়া সত্ৰৰ ভাস্কৰ্য	১১১
৩.৭.৪.১ সুন্দৰীদিয়া সত্ৰৰ অন্যান্য শিল্প বস্তু	১১২
৩.৭.৫ গোমূৰা সত্ৰৰ ভাস্কৰ্য	১১৩
৩.৭.৫.১ গোমূৰা সত্ৰৰ অন্যান্য শিল্পবস্তু	১১৪
৩.৭.৬ সত্ৰৰ ভাস্কৰ্যসমূহৰ সামাজিক তাৎপৰ্য	১১৪
৩.৮ সত্ৰীয়া বাদ্যৰ পৰিচয়	১১৫
৩.৮.১ বৰপেটাত প্ৰচলিত সত্ৰীয়া বাদ্য	১১৬
৩.৮.২ বৰপেটাত প্ৰচলিত লোকবাদ্য	১১৮
৩.৮.৩ সত্ৰীয়া তথা লোকবাদ্যসমূহ নিৰ্মাণৰ ক্ষেত্ৰত ব্যৱহৃত কেঁচামাল	১২০
৩.৮.৪ লোকবাদ্য নিৰ্মাণৰ বাবে প্ৰয়োজন হোৱা সময়	১২১
৩.৮.৫ লোকবাদ্যসমূহৰ বৰ্তমানৰ মূল্য	১২১
৩.৮.৬ লোকবাদ্য নিৰ্মাতা শিল্পীসকলৰ পৰিচয়	১২১
৩.৮.৭ সত্ৰীয়া বাদ্য আৰু লোকবাদ্যসমূহৰ ভৱিষ্যৎ সম্ভাৱনা	১২২
৩.৯ আতচ্বাজী শিল্প	১২২
৩.৯.১ বৰপেটা অঞ্চলৰ আতচ্বাজী শিল্পৰ চমু ইতিহাস	১২৩
৩.৯.২ আতচ্বাজীসমূহৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ	১২৪
৩.৯.২.১ বমসমূহৰ স্থানীয় নাম আৰু এইবোৰৰ প্ৰকাৰ	১২৪

৩.৯.২.২ বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ ম'তা	১২৫
৩.৯.২.৩ ফুলজাৰি	১২৫
৩.৯.২.৪ ফানুছ	১২৫
৩.৯.৩ আতচ্বাজী শিল্প-সামগ্ৰী নিৰ্মাণত ব্যৱহৃত কেঁচা-সামগ্ৰী	১২৫
৩.৯.৪ আতচ্বাজী শিল্পৰ শিল্প-প্ৰতিষ্ঠান	১২৭
৩.৯.৫ সামাজিক-সাংস্কৃতিক আৰু অৰ্থনৈতিক ক্ষেত্ৰত আতচ্বাজী শিল্পৰ ভূমিকা	১২৭
৩.৯.৬ বৰপেটাৰ আতচ্বাজী শিল্পৰ ভৱিষ্যৎ সম্ভাৱনীয় স্থিতি	১২৮
৩.১০ সত্ৰকেন্দ্ৰিক লোকশিল্পত ৰূপান্ত	১২৮
৩.১১ সামগ্ৰিক আলোচনা	১২৮

## ৪.০ চতুৰ্থ অধ্যায় : ধাতুকেন্দ্ৰিক লোকশিল্প ১৩১ - ১৭৬

৪.১ পৰিচয়	১৩১
৪.২ কাঁহ-শিল্প	১৩২
৪.২.১ কাঁহ-শিল্পৰ ইতিহাস	১৩৩
৪.২.২ কাঁহৰ শিল্প-সামগ্ৰীৰ নিৰ্মাণ-পদ্ধতি	১৩৫
৪.২.৩ কাঁহ-শিল্পৰ শিল্পবস্তু নিৰ্মাণৰ বাবে ব্যৱহাৰ হোৱা সঁজুলি	১৩৭
৪.২.৪ কাঁহ-শিল্পৰ বিবিধ শিল্প-সামগ্ৰী	১৩৮
৪.২.৫ কাঁহ-শিল্পৰ লগত জড়িত শিল্পীসকল	১৪১
৪.২.৬ কাঁহ-শিল্পৰ চৰ্চা আৰু বিকাশত অসম কঁহাৰ সংঘৰ ভূমিকা	১৪২
৪.২.৭ অৰ্থনৈতিক আৰু স্বনিয়োজনৰ ক্ষেত্ৰত কাঁহ-শিল্পৰ ভূমিকা	১৪৪
৪.২.৮ লোক-সাংস্কৃতিত কাঁহ-শিল্পৰ গুৰুত্ব	১৪৫
৪.৩.৯ বৰপেটাৰ কাঁহ-শিল্পৰ বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যতৰ সম্ভাৱনীয় স্থিতি	১৪৭
৪.৩ পিতল-শিল্প	১৪৮
৪.৩.১ পিতল-শিল্পৰ ইতিহাস	১৪৯
৪.৩.২ পিতলৰ শিল্প-সামগ্ৰীৰ নিৰ্মাণ-পদ্ধতি	১৫০
৪.৩.৩ পিতল-শিল্পৰ শিল্পবস্তু নিৰ্মাণৰ বাবে ব্যৱহাৰ হোৱা সঁজুলি	১৫১
৪.৩.৪ পিতল-শিল্পৰ বিবিধ শিল্প-সামগ্ৰী	১৫২
৪.৩.৫ পিতল-শিল্পৰ লগত জড়িত শিল্পীসকল	১৫৩

8.3.6 লোক-সংস্কৃতিত পিতল-শিল্পৰ গুৰুত্ব	১৫৪
8.3.9 বৰপেটাৰ পিতল-শিল্পৰ বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যতৰ সম্ভাৱনীয় স্থিতি	১৫৬
8.8 লো-শিল্প	১৫৭
8.8.1 লো-শিল্পৰ ইতিহাস	১৫৭
8.8.2 লোৰ শিল্প-সামগ্ৰীৰ নিৰ্মাণ-পদ্ধতি	১৫৮
8.8.3 লো-শিল্পৰ শিল্পবস্তু নিৰ্মাণৰ বাবে ব্যৱহাৰ হোৱা সঁজুলি	১৫৯
8.8.4 লো-শিল্পৰ বিবিধ শিল্প-সামগ্ৰী	১৬০
8.8.5 লো-শিল্পৰ লগত জড়িত শিল্পীসকল	১৬১
8.8.6 অৰ্থনৈতিক আৰু স্বনিয়োজনৰ ক্ষেত্ৰত লো-শিল্পৰ ভূমিকা	১৬১
8.8.9 লোক-সংস্কৃতিত লো-শিল্পৰ গুৰুত্ব	১৬২
8.8.৮ বৰপেটাৰ লো-শিল্পৰ বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যতৰ সম্ভাৱনীয় স্থিতি	১৬৪
8.৫ অয়-অলংকাৰ শিল্প	১৬৪
8.৫.1 অয়-অলংকাৰ শিল্পৰ ইতিহাস	১৬৫
8.৫.2 অয়-অলংকাৰ শিল্পৰ শিল্পজাত সামগ্ৰীৰ নিৰ্মাণ-পদ্ধতি	১৬৭
8.৫.3 অয়-অলংকাৰ শিল্পৰ শিল্পবস্তু নিৰ্মাণৰ বাবে ব্যৱহাৰ হোৱা সঁজুলি	১৬৭
8.৫.4 অয়-অলংকাৰ শিল্পৰ বিবিধ শিল্প-সামগ্ৰী	১৬৮
8.৫.৫ অয়-অলংকাৰ শিল্পৰ লগত জড়িত শিল্পীসকল আৰু তেওঁলোকৰ সামাজিক জীৱন	১৬৯
8.৫.6 অৰ্থনৈতিক আৰু স্বনিয়োজনৰ ক্ষেত্ৰত অয়-অলংকাৰ শিল্পৰ ভূমিকা	১৭০
8.৫.9 লোক-সংস্কৃতিত অয়-অলংকাৰ শিল্পৰ গুৰুত্ব	১৭১
8.৫.৮ বৰপেটাৰ অয়-অলংকাৰ শিল্পৰ বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যতৰ সম্ভাৱনীয় স্থিতি	১৭২
8.6 ধাতুকেन्द्रিক লোকশিল্পত প্ৰতিফলিত ৰূপাঙ্গ	১৭৩
8.9 সামগ্ৰিক আলোচনা	১৭৪
৫.০ পঞ্চম অধ্যায় : প্ৰাকৃতিক সমলেৰে নিৰ্মিত লোকশিল্প	১৭৭ - ২৫৩
৫.1 পৰিচয়	১৭৭
৫.2 হাতীদাঁত-শিল্প	১৭৭
৫.২.1 হাতীদাঁত শিল্পৰ ইতিহাস	১৭৮

৫.২.২	ঐতিহাসিক কালৰ পৰা সাম্প্ৰতিক কাললৈকে হাতী-দাঁত শিল্পৰ লগত জড়িত শিল্পীসকল	১৮১
৫.২.৩	হাতী-দাঁতৰ শিল্পজাত সামগ্ৰীৰ নিৰ্মাণ-পদ্ধতি	১৮৭
৫.২.৪	হাতী-দাঁতৰ শিল্পজাত সামগ্ৰী নিৰ্মাণৰ লগত জড়িত সঁজুলি	১৮৯
৫.২.৫	হাতী-দাঁতৰ শিল্পজাত সামগ্ৰীৰ লগত জড়িত লোকবিশ্বাস	১৮৯
৫.২.৬	বৰপেটাৰ হাতী-দাঁত শিল্পৰ সাম্প্ৰতিক সংকট তথা সমস্যাৰ কাৰণ, সেইবোৰ দূৰীকৰণৰ উপায় আৰু ইয়াৰ ভৱিষ্যৎ স্থিতি	১৯০
৫.৩	মৃৎ শিল্প	১৯৪
৫.৩.১	মৃৎ শিল্পৰ ইতিহাস	১৯৪
৫.৩.২	মৃৎ শিল্পজাত সামগ্ৰীৰ নিৰ্মাণ-পদ্ধতি	১৯৭
৫.৩.২.১	কুমাৰসকলৰ মৃৎ শিল্পৰ নিৰ্মাণ-পদ্ধতি	১৯৭
৫.৩.২.২	হীৰাসকলৰ মৃৎ শিল্পৰ নিৰ্মাণ-পদ্ধতি	১৯৮
৫.৩.২.৩	মুগ্ধয় প্ৰতিমা বা মূৰ্তিৰ নিৰ্মাণ-পদ্ধতি	১৯৯
৫.৩.৩	মৃৎ শিল্পজাত সামগ্ৰী নিৰ্মাণৰ লগত জড়িত সঁজুলি	২০১
৫.৩.৪	মৃৎ শিল্পৰ জৰিয়তে উৎপাদিত ভিন্ন শিল্প-সামগ্ৰী	২০২
৫.৩.৫	মৃৎ শিল্পৰ লগত জড়িত শিল্পীসকল	২০৪
৫.৩.৬	অৰ্থনৈতিক তথা স্বনিয়োজনৰ ক্ষেত্ৰত মৃৎ শিল্পৰ ভূমিকা	২০৫
৫.৩.৭	মৃৎ শিল্পৰ সাংস্কৃতিক গুৰুত্ব	২০৬
৫.৩.৮	বৰপেটাৰ মৃৎশিল্পৰ সাম্প্ৰতিক আৰু ভৱিষ্যতৰ সম্ভাৱনীয় স্থিতি	২০৯
৫.৪	বাঁহ-বেত শিল্প	২১১
৫.৪.১	বাঁহ-বেত শিল্পৰ ইতিহাস	২১৩
৫.৪.২	বাঁহ-বেতৰ শিল্পজাত সামগ্ৰীৰ নিৰ্মাণ-পদ্ধতি	২১৭
৫.৪.৩	বাঁহ-বেতৰ শিল্পজাত সামগ্ৰী নিৰ্মাণৰ লগত জড়িত সঁজুলি	২১৮
৫.৪.৪	বাঁহ-বেত শিল্পৰ জৰিয়তে উৎপাদিত ভিন্ন শিল্প-সামগ্ৰী	২১৮
৫.৪.৫	বাঁহ-বেত শিল্পৰ লগত জড়িত শিল্পীসকল	২২২
৫.৪.৬	অৰ্থনৈতিক তথা স্বনিয়োজনৰ ক্ষেত্ৰত বাঁহ-বেত শিল্পৰ ভূমিকা	২২৩
৫.৪.৭	লোক-সংস্কৃতিত বাঁহ-বেত শিল্পৰ গুৰুত্ব	২২৫
৫.৪.৮	বৰপেটাৰ বাঁহ-বেত শিল্পৰ সাম্প্ৰতিক আৰু ভৱিষ্যতৰ সম্ভাৱনীয় স্থিতি	২২৮



৫.৫ কাঠ-শিল্প	২৩০
৫.৫.১ কাঠ-শিল্পৰ ইতিহাস	২৩১
৫.৫.২ কাঠ শিল্পজাত সামগ্ৰীৰ নিৰ্মাণ-পদ্ধতি	২৩৪
৫.৫.৩ কাঠ শিল্পজাত সামগ্ৰী নিৰ্মাণৰ লগত জড়িত সঁজুলি	২৩৫
৫.৫.৪ কাঠ-শিল্পৰ জৰিয়তে উৎপাদিত ভিন্ন শিল্প-সামগ্ৰী	২৩৫
৫.৫.৫ কাঠ-শিল্পৰ লগত জড়িত শিল্পীসকল	২৩৭
৫.৫.৬ অৰ্থনৈতিক তথা স্বনিয়োজনৰ ক্ষেত্ৰত কাঠ-শিল্পৰ ভূমিকা	২৩৮
৫.৫.৭ কাঠ-শিল্পৰ সাংস্কৃতিক গুৰুত্ব	২৩৯
৫.৫.৮ বৰপেটাৰ কাঠ-শিল্পৰ সাম্প্ৰতিক আৰু ভৱিষ্যতৰ সম্ভাৱনীয় স্থিতি	২৪২
৫.৬ অন্যান্য লোকশিল্প	২৪৪
৫.৬.১ বয়ন শিল্প	২৪৪
৫.৬.২ তামোলৰ ঢকুৱা-শিল্প	২৪৯
৫.৭ প্ৰাকৃতিক সমলেৰে নিৰ্মিত শিল্পত ৰূপাঙ্গ	২৪৯
৫.৮ সামগ্ৰিক আলোচনা	২৫০
৬.০ উপসংহাৰ	২৫৪ - ২৭১
৬.১ অধ্যয়নৰ প্ৰাপ্ত সিদ্ধান্ত	২৫৬
৬.১.১ সত্ৰকেন্দ্ৰিক লোকশিল্প সম্পৰ্কীয়	২৫৬
৬.১.২ ধাতুকেন্দ্ৰিক লোকশিল্প সম্পৰ্কীয়	২৫৮
৬.১.৩ প্ৰাকৃতিক সমলেৰে নিৰ্মিত লোকশিল্প সম্পৰ্কীয়	২৬২
৬.২ বৰপেটা তথা অসমৰ লোকশিল্পসমূহৰ প্ৰচাৰ-প্ৰসাৰ আৰু অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত কৰণীয় দিশ	২৬৮
ভৱিষ্যত অধ্যয়নৰ পৰামৰ্শ	২৭০ - ২৭২
গ্ৰন্থপঞ্জী	২৭২ - ২৮৪
পৰিশিষ্ট (ক) : তথ্যদাতাৰ তালিকা	২৮৪ - ২৮৬
পৰিশিষ্ট (খ) : তথ্য-সংগ্ৰহৰ বাবে অৱলম্বন কৰা সাক্ষাৎকাৰ-সূচী	২৮৭ - ২৮৮
পৰিশিষ্ট (গ) : আলোক-চিত্ৰ	২৮৯ - ২৯৯