

Total No. of printed pages = 4

63/2 (SEM-1) ASM 106,107 (OE)

2021

(held in 2022)

ASSAMESE

(Theory Paper)

Paper Code : ASM-106 (OE)

(Functional Assamese)

Full Marks – 50

Time – Two hours

The figures in the margin indicate full marks
for the questions.

১। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

(ক) অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰধ্বনি

(খ) অসমীয়া ভাষাত লিংগ সাধনৰ পদ্ধতি

(গ) ধ্বনিৰ উচ্চাৰণত বাক্যব্ধৰ ভূমিকা

(ঘ) 'নছ' আৰু 'ষছ' বিধিৰ নিয়মাবলী।

[Turn over

তলৰ যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $১০ \times ২ = ২০$

২। অসমীয়া ভাষাত ব্যঞ্জন ধ্বনি কেইপ্ৰকাৰৰ আৰু কি কি ?
প্ৰতিটো ধ্বনিৰে পৰিচয় দি ইয়াৰ উচ্চাৰণাত্মক বৈশিষ্ট্য
সম্পৰ্কে বুজাই লিখা। $৫ + ৫ = ১০$

৩। কাৰক কাক বোলে ? অসমীয়া ভাষাত কিদৰে কাৰক সাধন
কৰা হয়, বুজাই লিখা। $২ + ৮ = ১০$

৪। ধ্বনিবিজ্ঞান কাক বোলে ? ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু ধ্বনিতত্ত্ব একেই
নে ? ফঁহিয়াই আলোচনা কৰা। $২ + ৮ = ১০$

তলৰ যি কোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $১৫ \times ১ = ১৫$

৫। ৰূপতত্ত্ব কাক বোলে ? 'প্ৰাকৃতি'ৰ আলোচনা ৰূপতত্ত্বৰ অংশ
হয় নে ? প্ৰাকৃতি কাক বোলে আৰু ইয়াক কিদৰে
শ্ৰেণীবিভাজন কৰা হৈছে, উদাহৰণসহ বুজাই লিখা।
 $২ + ১ + ১২ = ১৫$

৬। প্ৰত্যয় কাক বোলে ? 'বিভক্তিমূলক' আৰু 'ব্যুৎপত্তিমূলক'
প্ৰত্যয় বুলিলে কি বুজা ? উদাহৰণসহ বুজাই লিখা।
 $৩ + ১২ = ১৫$

(Theory Paper)

Paper Code : ASM-107 (OE)

(Creative Writing)

Full Marks – 50

Time – Two hours

The figures in the margin indicate full marks
for the questions.

১। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) : $৫ \times ৩ = ১৫$

(ক) কবিতাত অলংকাৰ প্ৰয়োগৰ প্ৰয়োজনীয়তা

(খ) নাটকৰ কাহিনী নিৰ্মাণ

(গ) সাহিত্যৰ বিশেষত্ব সম্পৰ্কে লংগিনাছৰ মতামত

(ঘ) অনুকৰণ (Imitation)।

তলৰ যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $১০ \times ২ = ২০$

২। সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ চমু ধাৰণাসহ সৃষ্টিশীল সাহিত্যিকৰ
প্ৰয়োজনীয়তা অৰ্থতা সম্পৰ্কে খৰচি মাৰি লিখা।
 $৩ + ৭ = ১০$

৩। 'বহনক্ষম উন্নয়ন' (Sustainable Development) শীৰ্ষক
এটি সৃষ্টিশীল প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

- ৪। তোমাৰ অঞ্চলৰ বাটপথৰ দুৰাৱস্থা সম্পৰ্কে বিভাগীয় কৰ্তৃপক্ষৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰাৰ উদ্দেশ্যে বাতৰি কাকতৰ সম্পাদকলৈ এখনি পত্ৰ প্ৰেৰণ কৰা। ১০

- ৫। তলৰ যি কোনো এটা বিষয়ক কেন্দ্ৰ কৰি এটি গল্প ৰচনা কৰা : ১৫

(ক) বন্ধুত্ব

(খ) অৰ্থনৈতিক বৈষম্য

(গ) মাতৃ।

নাইবা

কবিতাৰ প্ৰধান উপাদানসমূহৰ চমু পৰিচয়সহ 'ফাগুন' ক কেন্দ্ৰ কৰি এটি কবিতা ৰচনা কৰা। ৫+১০=১৫