

Total No. of printed pages = 4

63/2 (SEM-1) ASM 106,107 (OE)

2021

(held in 2022)

ASSAMESE

(Theory Paper)

Paper Code : ASM-106 (OE)

(Functional Assamese)

Full Marks – 50

Time – Two hours

The figures in the margin indicate full marks
for the questions.

১। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

(ক) অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰধ্বনি

(খ) অসমীয়া ভাষাত লিংগ সাধনৰ পদ্ধতি

(গ) ধ্বনিৰ উচ্চাৰণত বাক্যসম্বন্ধৰ ভূমিকা

(ঘ) 'নত্ৰ' আৰু 'সত্ৰ' বিধিৰ নিয়মাবলী।

[Turn over

তলৰ যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $10 \times 2 = 20$

২। অসমীয়া ভাষাত ব্যঞ্জন ধ্বনি কেইপ্ৰকাৰৰ আৰু কি কি ?
প্ৰতিটো ধ্বনিৰে পৰিচয় দি ইয়াৰ উচ্চাৰণাত্মক বৈশিষ্ট্য
সম্পৰ্কে বুজাই লিখা। $5+5=10$

৩। কাৰক কাক বোলে ? অসমীয়া ভাষাত কিদৰে কাৰক সাধন
কৰা হয়, বুজাই লিখা। $2+8=10$

৪। ধ্বনিবিজ্ঞান কাক বোলে ? ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু ধ্বনিতত্ত্ব একেই
নে ? ফঁহিয়াই আলোচনা কৰা। $2+8=10$

তলৰ যি কোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $15 \times 1 = 15$

৫। ৰূপতত্ত্ব কাক বোলে ? 'প্ৰাকৃতি'ৰ আলোচনা ৰূপতত্ত্বৰ অংশ
হয় নে ? প্ৰাকৃতি কাক বোলে আৰু ইয়াক কিদৰে
শ্ৰেণীবিভাজন কৰা হৈছে, উদাহৰণসহ বুজাই লিখা।
 $2+1+12=15$

৬। প্ৰত্যয় কাক বোলে ? 'বিভক্তিমূলক' আৰু 'ব্যুৎপত্তিমূলক'
প্ৰত্যয় বুলিলে কি বুজা ? উদাহৰণসহ বুজাই লিখা।
 $3+12=15$

(Theory Paper)

Paper Code : ASM-107 (OE)

(Creative Writing)

Full Marks – 50

Time – Two hours

The figures in the margin indicate full marks
for the questions.

১। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) : $5 \times 3 = 15$

(ক) কবিতাত অলংকাৰ প্ৰয়োগৰ প্ৰয়োজনীয়তা

(খ) নাটকৰ কাহিনী নিৰ্মাণ

(গ) সাহিত্যৰ বিশেষত্ব সম্পৰ্কে লংগিনাছৰ মতামত

(ঘ) অনুকৰণ (Imitation)।

তলৰ যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $10 \times 2 = 20$

২। সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ চমু ধাৰণাসহ সৃষ্টিশীল সাহিত্যিকৰ
প্ৰয়োজনীয়তা অৰ্হতা সম্পৰ্কে খৰচি মাৰি লিখা।
 $3+9=12$

৩। 'বহনক্ষম উন্নয়ন' (Sustainable Development) শীৰ্ষক
এটি সৃষ্টিশীল প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। 10

6/63/2 (SEM-1) ASM 106,107 (OE) (3) [Turn over

৪। তোমাৰ অঞ্চলৰ বাটপথৰ দুৰাৱস্থা সম্পৰ্কে বিভাগীয়
কৰ্তৃপক্ষৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰাৰ উদ্দেশ্যে বাতৰি কাকতৰ
সম্পাদকলৈ এখনি পত্ৰ প্ৰেৰণ কৰা। ১০

৫। তলৰ যি কোনো এটা বিষয়ক কেন্দ্ৰ কৰি এটি গল্প ৰচনা কৰা :
১৫

(ক) বন্ধুত্ব

(খ) অৰ্থনৈতিক বৈষম্য

(গ) মাতৃ।

নাইবা

কবিতাৰ প্ৰধান উপাদানসমূহৰ চমু পৰিচয়সহ 'ফাগুন' ক
কেন্দ্ৰ কৰি এটি কবিতা ৰচনা কৰা। ৫+১০=১৫