

Total No. of printed pages = 4

**63/2 (SEM-3) ASM 301, 3.01**

**2021**

(held in 2022)

**ASSAMESE**

(Theory Paper)

Paper Code : ASM-301 (New)

(Assamese Fictional Literature)

Full Marks – 80

Time – Three hour

The figures in the margin indicate full marks  
for the questions.

১। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০

(ক) অপনায়কৰ ধাৰণা

(খ) সামাজিক উপন্যাস

(গ) 'কন্যা' গল্পত প্ৰকাশিত লেখকৰ সামাজিক চেতনা

(ঘ) অসমীয়া ছুটিগল্প সৃষ্টিৰ পটভূমি

(ঙ) নাৰী আৰু সাহিত্য।

[Turn over

তলৰ যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া :

২। 'জীৱনৰ বাটত' উপন্যাসখনক মহাকাব্যিক উপন্যাস বোলাৰ যথার্থতা বিচাৰ কৰা। ১০

৩। 'কেটা পাতৰ কঁপনি'ত আধুনিকতাবাদী উপন্যাসৰ কোনবোৰ বিশেষত্ব ফুটি উঠিছে নিদৰ্শনসহ বিচাৰ কৰা। ১০

৪। 'তোমাক বিচাৰি' উপন্যাসখনৰ আধাৰত উত্তৰ আধুনিকতাবাদী সাহিত্যৰ স্বৰূপ নিৰূপণ কৰা। ১০

৫। প্ৰাক স্বাধীন যুগৰ অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি-প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে এটা আলোচনা যুগুত কৰা। ১০

তলৰ যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া :

৬। যথাযথ নিদৰ্শনসহ অসমীয়া উপন্যাসত প্ৰতিফলিত নাৰী প্ৰসংগৰ বিভিন্ন দিশসমূহৰ এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৫

৭। "লক্ষীধৰ শৰ্মাৰ গল্পত নাৰীৰ প্ৰতিবাদমুখৰতা স্পষ্টভাৱে পৰিলক্ষিত হয়।" — এই উক্তিৰ আধাৰত 'বিধৱাৰ ল'ৰা' গল্পটো বিশ্লেষণ কৰি দেখুওৱা। ১৫

৮। 'উদং বাকচ' গল্পটোৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে এটি চমু আভাস আগবঢ়োৱা। গল্পটিৰ নায়িকাৰ চৰিত্ৰটি বিশ্লেষণ কৰা আৰু লগতে গল্পটিৰ নামকৰণৰ সাৰ্থকতা বিচাৰ কৰা। ১৫

(Theory Paper)

Paper Code : ASM-3.01 (Old)

(Assamese Short Story And Biographical Writings)

Full Marks – 80

Time – Three hour

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

১। চমুটোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০

(ক) চুটিগল্পৰ সংজ্ঞা

(খ) 'গৰীয়সী'ৰ গল্প

(গ) আত্মজীৱনীৰ বৈশিষ্ট্য

(ঘ) জীৱনীকাৰৰ যোগ্যতা

(ঙ) লক্ষীনাথ বেজবৰুৱাৰ গল্পৰ ভাষা।

তলৰ যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া :

২। অসমীয়া চুটিগল্প ৰচনাৰ পৃষ্ঠভূমি সম্পৰ্কে সকলোটি দিশ সামৰি এটি চমু আলোচনা যুগুত কৰা। ১০

৩। "তথাকথিত সংস্কাৰৰ ভয়াবহতাই সামনি ৰয়ছম গোস্বামীৰ গল্পৰ কেতবোৰ চৰিত্ৰক পিষ্ট কৰি তুলিছে।" — তোমাৰ পাঠ্যস্থিত "সংস্কাৰ" গল্পটোৰ আধাৰত উক্ত মন্তব্যটোৰ যুক্তিযুক্ততা বিচাৰ কৰা। ১০

৪। 'জীৱনী' কাক বোলে ? 'জীৱনী'ৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ কি কি  
চমুকৈ বুজাই লিখা।

৪+৬=১০

৫। "সাম্প্ৰতিক কালৰ গল্পত ব্যংগই বিশেষ স্থান লাভ কৰিবলৈ  
সক্ষম হৈছে।" — কথাবাৰৰ সৈতে তুমি একমত নে ?  
তোমাৰ মতৰ সপক্ষে যুক্তি দিয়া।

১০

তলৰ যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া :

৬। লক্ষীধৰ শৰ্মাৰ গল্পৰ বিশেষত্ববোৰ উল্লেখ কৰি পাঠ্যস্থিত  
"বিধবাৰ লৰা" গল্পত উল্লিখিত বিশেষত্ববোৰ কেনেদৰে  
প্ৰতিফলিত হৈছে, উদাহৰণসহ বুজাই লিখা।

১৫

৭। স্বাধীনোত্তৰ কালত অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি-প্ৰকৃতি  
সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা যুগুত কৰা।

১৫

৮। "অসমীয়া সাহিত্যত আত্মজীৱনীৰ ধাৰা" — এই শীৰ্ষত  
এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

১৫