

Total No. of printed pages = 2

63/2 (SEM-2) ASM 203

2022

ASSAMESE

(Theory paper)

Paper Code : ASM 203

(Dramatic Trends and Movements (East and West) and Assamese Drama)

Full Marks – 80

Time – Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

১। চমু টোকা লিখা (যিকোনো চাৰিটা) : $৫ \times ৪ = ২০$

(ক) ভৰতৰ নাট্যশাস্ত্ৰ

(খ) নান্দী

(গ) বুঝুৰা

(ঘ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটকৰ নাৰীচৰিত্ৰ

(ঙ) বাস্তৱবাদী নাটক।

২। তলৰ যিকোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $১০ \times ৩ = ৩০$

(ক) শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ নাটকৰ মাজত থকা বৈসাদৃশ্যবোৰ দেখুৱাই এক আলোচনা দাঙি ধৰা।

[Turn over

(খ) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটকখনত কোনকেইটা দিশত নাট্যকাৰে
মৌলিক সৃজনী প্ৰতিভাৰ পৰিচয় দাঙি ধৰিছে ?
আলোচনা কৰা।

(গ) "অসমীয়া নাট্যসাহিত্যত 'ৰামনৰমী' নাটকখনৰ গুৰুত্ব"
— এই শিতানত এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।

(ঘ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাট্যসৃষ্টিৰ ভিতৰত 'কাৰেঙৰ-
লিগিৰী'ক কিয় শ্ৰেষ্ঠ আখ্যা দিয়া হৈছে ? বিচাৰ কৰা।

৩। তলৰ যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $১৫ \times ২ = ৩০$

(ক) সংস্কৃত নাটক আৰু অংকীয়া নাটকৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ
কৰি এক তুলনামূলক আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা।

(খ) যথায়থ নিদৰ্শনসহ আধুনিক অসমীয়া নাটকত
শ্বেজপীয়েৰীয়া নাট্যশৈলীৰ প্ৰভাৱ বিচাৰ কৰা।

(গ) এবছাৰ্ড নাটক হিচাপে অৰুণ শৰ্মাৰ 'আহাৰ' নাটকখনৰ
এক মূল্যায়ন আগবঢ়োৱা।