

Total number of printed pages-7

63/2 (SEM-4) ASM 406/407/408

2024

ASSAMESE

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : Three hours

***The figures in the margin indicate
full marks for the questions.***

Paper : ASM 406

***(Study on Pali-Prakrit-Apabhramsa
Language and Literature)***

১। চমু টোকা লিখা : (যিকোনো চাৰিটা) ৫×৪=২০

(ক) ত্ৰাণ্টিস্তুৰৰ প্ৰাকৃত

(খ) মহাৰাষ্ট্ৰী প্ৰাকৃত

(গ) অপভ্ৰংশ

(ঘ) সন্দেশৰাসক

(ঙ) বজ্জালগ্গ

Contd.

তলৰ যিকোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $10 \times 3 = 30$

- ২। 'অশোকৰ অনুশাসন' বুলিলে কি বুজা? পৰিৱেশনশৈলীৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি অশোকৰ অনুশাসনবোৰক কেনেদৰে বিভক্ত কৰা হৈছে — আলোচনা কৰা। $2+8=10$
- ৩। 'ধন্বপদ' শব্দৰ অৰ্থ কি? পালিসাহিত্যত ধন্বপদৰ স্থান সম্পৰ্কে সবিশেষ লিখা। $2+8=10$
- ৪। 'সটুক' কাক বোলে? সটুক হিচাপে 'কপূৰ মঞ্জৰী'ৰ বিশেষত্বসমূহ বিচাৰ কৰা। $2+8=10$
- ৫। সন্ধি কাক বোলে? সংস্কৃত আৰু প্ৰাকৃত ভাষাত সন্ধি প্ৰকৰণ একেনে? উদাহৰণসহ বিশ্লেষণ কৰা। $1+1+8=10$
- ৬। তলৰ যিকোনো দুইটা অংশ অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰা :

$2 \times 2 \times 6 = 12$

- (ক) ইয়ং ধংস-লিপি দেৱানংপ্ৰিয়েন প্ৰিয়দসিনা ৰাএণ লেখাপিতা। ইখ ন কিংচি জীৱং আৰভিত্পা প্ৰজুহিতব্যং।
- (খ) ধন্বপীতি সুখং সেতি বিপ্পসম্মেন চেতসা।
অৰিয়প্পবেদিতে ধম্মে সদা ৰমতি পণ্ডিতো।।
- (গ) সেলো যথা একঘনো বাতেন ন সমীৰতি।
এবং নিন্দাপসংসাসু ন সমিঞ্জন্তি পণ্ডিতা।।

(ঘ) সৰ্ববল্বে ৰে সপ্পুৰিসা চজন্তি
ন কামকামা লপয়ন্তি সন্তো।
সুখেন ফুট্টা অথবা দুখেন
ন উচ্চাবচং পণ্ডিতা দস্সয়ন্তি।।

- (ঙ) অজ্জ মত্ৰ তেন বিনা অনুহুঅ-সুহাইং সংভবন্তীএ।
অহিপৰ মেহানং ৰৱো নিসামিও বজব-পডহোব।।
- (চ) দিঅৰস্স অসুদ্বমনস্স কুলবহু নিঅঅকুড্ডলিহিআইং।
দি অহং কহেই ৰামাগুলগগ-সোমিত্তিচৰিআইং।।
- (ছ) বিবহগ্গিহি কণয়ংগিতনু তহ সামলিম পৰল্লু।
পজ্জই ৰাহি ৱিডংৱিঅউ তাৰাহিৱই সউল্লু।।
- (জ) তহ মনহৰ চল্লংতিয় চংচলৰমনভৰি,
ছুড়ি থিসিয় ৰসনাৱলি কিংকিনিৰৰ পসৰি।।

তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

- ৭। সংস্কৃত আৰু পালি-প্ৰাকৃত ভাষাৰ স্বৰবৰ্ণৰ তালিকা প্ৰস্তুত কৰি সংস্কৃতৰ স্বৰবৰ্ণবোৰ পালি-প্ৰাকৃতত কিদৰে ৰক্ষিত বা পৰিবৰ্তন হৈছে উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। $5+10=15$
- ৮। 'পালি' পামৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰি পালিভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰসমূহৰ বিষয়ে বিতংকৈ লিখা। 15

Paper : ASM 407

(Contemporary Assamese Literature)

- ১। চমু টোকা লিখা : (যিকোনো চাৰিটা) $৫ \times ৪ = ২০$
- (ক) সাম্প্ৰতিক অসমীয়া কবিতা
- (খ) ই-সাহিত্য
- (গ) অপূৰ্ব কুমাৰ শইকীয়াৰ গল্প
- (ঘ) ভূ-সমালোচনা আৰু সাম্প্ৰতিক অসমীয়া উপন্যাস
- (ঙ) “দিবাকৰৰ আত্মকথা” নাটকৰ উপস্থাপনশৈলী।

তলৰ যিকোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $১০ \times ৩ = ৩০$

- ২। সাম্প্ৰতিক অসমীয়া উপন্যাসত নাৰীবাদী চেতনাৰ প্ৰতিফলন কিদৰে ঘটিছে, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।
- ৩। সনন্ত তাঁতীৰ কবিতাত গণমুক্তিৰ চেতনা কেনেদৰে উদ্ভাসিত হৈছে, পাঠ্য কবিতাৰ আলমত বিচাৰ কৰা।
- ৪। বিপুল খাটনিয়াৰৰ গল্পত উদ্বাস্ত প্ৰসংগই কেনেদৰে স্থান পাইছে, আলোচনা কৰা।
- ৫। “কায়কল্প” উপন্যাসত ভাৰতীয় আয়ুৰ্বেদ চিকিৎসা পদ্ধতি আৰু জৈৱ-প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰ প্ৰয়োগ আৰু সম্ভাৱনীয়তা কিদৰে দেখুওৱা হৈছে, আলোচনা কৰা।

তলৰ যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

$১৫ \times ২ = ৩০$

- ৬। সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বৌদ্ধিক আৰু সামাজিক পটভূমি বিচাৰ কৰা।
- ৭। মৌচুমী কন্দলীৰ গল্পত তৃতীয়ত্বৰ ধাৰণা কেনেদৰে নিৰ্মাণ কৰা হৈছে, পাঠ্য গল্পৰ আলমত বিচাৰ কৰা।
- ৮। “টোকোৰা বাহৰ সোনৰ বেজী” উপন্যাসৰ নাৰী চৰিত্ৰ সম্পৰ্কে এক আলোচনা যুগুত কৰা।