

Total No. of printed pages = 7

63/2 (SEM-4) ASM 406, 407, 408

2023

ASSAMESE

(Theory Paper)

Paper Code : ASM-406

(Study on Pali-Prakrit-Apabhramsa
Language and Literature)

Full Marks – 80

Pass Marks – 32

Time – Three hours

The figures in the margin indicate full marks
for the questions.

১। চমুটোকা লিখা (যিকোনো চাৰিটা): ৫×৪=২০

(ক) প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষা

(খ) ধ্বন্যপদ

(গ) মাগধী প্ৰাকৃত

(ঘ) পালি-প্ৰাকৃতৰ লিংগ নিৰ্ণয়ৰ পদ্ধতি

(ঙ) আব্দুল বহমান।

[Turn over

২। তলৰ যিকোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $১০ \times ৩ = ৩০$

(ক) বিষয়বস্তু পৰিবেশন আৰু ৰূপ অনুসাৰে সমস্ত পালি সাহিত্যিক কিদৰে বিভক্ত কৰা হৈছে? বিৱৰি লিখা। ১০

(খ) 'অশোকৰ অনুশাসন' বুলিলে কি বুজা?

গিৰনাৰ-১ অনুশাসন তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰা।

$৪ + ৬ = ১০$

(গ) 'কীৰ্ত্তিলতা'ৰ ৰচকজনৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি ইয়াৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

(ঘ) সংস্কৃত ভাষাৰ কাৰক আৰু কাৰক-বিভক্তি পালি-প্ৰাকৃতত কেনেদৰে ৰক্ষিত বা পৰিবৰ্ত্তন হৈছে? লিখা। ১০

৩। তলৰ যিকোনো ছয়টা অংশ অসমীয়াত অনুবাদ কৰা :

$২ \times ১৬ = ৩২$

(ক) ন ভজে পাপকে মিত্তে ন ভজে পুৰিসাধমে।

ভজেথ মিত্তে কল্যাণে ভজেথ পুৰিসুত্তমে॥

(খ) উদকং হি নয়ন্তি নেত্তিকা উসুকাৰা নময়ন্তি তেজনং।

দাক নময়ন্তি তচ্ছকা অস্তানং দময়ন্তি পণ্ডিতা॥

(গ) যথাপি বহদো গন্তীৰো বিপ্পসন্নো অনাবিলো।

অবং ধম্মানি সুত্তান বিপ্পসীদন্তি পণ্ডিতা॥

(ঘ) অমমমম অ গমনসেহৰ বঅনীমুহতিলা চন্দ দে ছিবসু।

ছিত্তো জেহিং পিঅমমো মমং পি তেহিং চিঅ কৰেহিং॥

(ঙ) অসমন্তমন্তণা ৰি অ বচ ঘৰং সে সকোউহল্লসস।

বোলাৰিঅ-হলহলঅসস পুত্তি চিত্তে ৭ লগ্গিহিসি॥

(চ) সৰভাৰনেহ ভৰিএ বত্তে ৰজ্জিঅইত্তি জুস্মিণং।

অনহিঅএ উন হিঅঅং জং দিঅই তং জনো হসই॥

(ছ) ইম মুদ্ধহ বিলবন্তিয়হ মহি চলনেহি ছিহংতু।

অদ্বদ্ধীণউ তিনি পহিউ পহি জোয়উ পৰহংতু॥

৩। তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $১৫ \times ১ = ১৫$

(ক) মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাক বহলভাৱে 'প্ৰাকৃত' কিয় বোলা হয়? এই প্ৰাকৃতৰ স্তৰ-বিভাজন (আনুমানিক সময়সহ) কৰি প্ৰতিটো স্তৰৰ পাচোঁটাকৈ ভাষিক বৈশিষ্ট্য দেখুৱাই এটি আলোচনা যুগুত কৰা। $৩ + ১২ = ১৫$

(খ) সংস্কৃত, পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ব্যঞ্জনধ্বনিৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৫

(Theory Paper)

Paper Code- ASM-407

(Contemporary Assamese Literature)

Full Marks – 80

Pass Marks – 32

Time – Three hours

The figures in the margin indicate full marks
for the questions.

১। চমুটোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) : $৫ \times ৪ = ২০$

(ক) সনন্ত তাঁতীৰ কবিতা

(খ) সাহিত্য অৰ্গ

(গ) বিপুল খাটনিয়াৰৰ গল্পত শৰণার্থী প্ৰসংগ

(ঘ) সাতসৰী আলোচনী

(ঙ) ডাঃ ধ্ৰুৱজ্যোতি বৰা।

২। তলৰ যিকোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $১০ \times ৩ = ৩০$

(ক) সাম্প্ৰতিক অসমীয়া কবিতা সম্পৰ্কে এক আলোচনা যুগুত
কৰা।

(খ) মৌচুমী কন্দলীৰ গল্পত তৃতীয়ত্বৰ ধাৰণা কেনেদৰে
উপস্থাপন কৰা হৈছে, পাঠ্য গল্পৰ আলমত বিচাৰ কৰা।

6/63/2 (SEM-4) ASM 406,407,408 (4)

(গ) ‘স্পৰ্শ আৰু সতীত্বৰ গল্প’ শীৰ্ষক গল্পৰ ‘ইলিয়ড’ চৰিত্ৰটি
বিশ্লেষণ কৰা।

(ঘ) ‘দিবাকৰৰ আত্মকথা’ নাটকৰ উপস্থাপন শৈলী আৰু
চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ ৰীতি সম্পৰ্কে লিখা।

৩। তলৰ যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $১৫ \times ২ = ৩০$

(ক) একবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া গল্পৰ বিষয়-বৈচিত্ৰ্য সম্পৰ্কে
যথাযথ উদাহৰণসহ এক বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা যুগুত
কৰা।

(খ) কল্পবিজ্ঞানভিত্তিক উপন্যাস হিচাপে লক্ষ্মীনন্দন বৰাৰ
‘কায়কল্প’ উপন্যাসখনৰ এক মূল্যায়ন আগবঢ়োৱা।

(গ) ‘টোকোৰা বাঁহৰ সোনৰ বেজী’ উপন্যাসখনত সমকালীন
সমাজৰ চিত্ৰ কিদৰে চিত্ৰায়ণ কৰা হৈছে, আলোচনা কৰা।

6/63/2 (SEM-4) ASM 406,407,408 (5) [Turn over

(Theory Paper)

Paper Code- ASM-408

(Stylistic Approach to Assamese
Language and Literature)

Full Marks - 80

Pass Marks - 32

Time - Three hours

The figures in the margin indicate full marks
for the questions.

১। চমুটোকা লিখা (যিকোনো চাৰিটা): $৫ \times ৪ = ২০$

(ক) শৈলী

(খ) ৰেজিটাৰ আৰু শৈলী

(গ) বিচ্যুতি

(ঘ) শৈলীবিচাৰত সামাজিক সম্পৰ্ক

(ঙ) প্ৰাচ্যৰ শৈলীপ্ৰসংগ।

২। তলৰ যিকোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $১০ \times ৩ = ৩০$

(ক) শৈলীবিজ্ঞান কাক বোলে, ফঁহিয়াই আলোচনা কৰা।

6/63/2 (SEM-4) ASM 406,407,408 (6)

(খ) সাহিত্য বিচাৰৰ ক্ষেত্ৰত শৈলীবিজ্ঞানে কিদৰে ভূমিকা গ্ৰহণ
কৰিব পাৰে উদাহৰণসহ বুজাই লিখা।

(গ) শৈলীক লেখকৰ ব্যক্তিগত বৈশিষ্ট্যৰ সমষ্টি বুলি ক'ব পাৰি
নে? তোমাৰ উত্তৰৰ সপক্ষে যুক্তি দিয়া।

(ঘ) শৈলীবিজ্ঞানৰ কাৰ্য আৰু লক্ষ্যসমূহ কি কি উদাহৰণসহ
বুজাই লিখা।

৩। তলৰ যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $১৫ \times ২ = ৩০$

(ক) ভাষাবিজ্ঞানৰ প্ৰেক্ষাপটত শৈলীৰ প্ৰসংগ বিচাৰ কৰিব
পৰাকৈ এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

(খ) কবিতাৰ শৈলী বিচাৰত আতিশয্য আৰু অলংকাৰময়তাৰ
ভূমিকা কি ? উদাহৰণসহ বিশ্লেষণ কৰা।

(গ) পাৰ্বতিপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ গীতৰ শৈলী সম্পৰ্কে এটি আলোচনা
যুগুত কৰা।

6/63/2 (SEM-4) ASM 406,407,408 (7)

300