

Total number of printed pages-6

63/2 (SEM-4) ASM 403/ASM 404/ASM 405

2024

ASSAMESE

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : Three hours

***The figures in the margin indicate
full marks for the questions.***

Paper : ASM 403

***(Study on Sino-Tibetan Languages
of Assam)***

- ১। চমু টোকা লিখা : (যিকোনো চাৰিটা) ৫×৪=২০
- (ক) বড়ো-নগা ভাষা পৰিয়াল
- (খ) হিমালয়ী শাখাৰ ভাষা
- (গ) টাই-আহোম ভাষাৰ স্বৰধ্বনি
- (ঘ) ৰাভা ভাষাৰ উপভাষা
- (ঙ) হুছো ভাষা

Contd.

তলৰ যিকোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $10 \times 3 = 30$

- ২। শ্যাম-চীনীয় ভাষা পৰিয়ালৰ এটি পৰিচয় দিয়া। লগতে এই ভাষা পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত অসমত প্ৰচলিত ভাষাসমূহৰ বিষয়ে চমুকৈ বুজাই লিখা। $2+8=10$
- ৩। অসমীয়া ভাষাক তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ কোনবোৰ উপাদানে সমৃদ্ধ কৰিছে উদাহৰণসহ বুজাই লিখা।
- ৪। উত্তৰ অসম শাখাৰ কোনবোৰ ভাষা অসমত প্ৰচলিত, বিৱৰি লিখা।
- ৫। অসমৰ ক্ৰম মানচিত্ৰ অংকন কৰি চীন-তিব্বতীয় ভাষা পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত যিকোনো ছয়টা ভাষাৰ অৱস্থিতি নিৰ্দেশ কৰা।

তলৰ যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $15 \times 2 = 30$

- ৬। তিব্বত-বৰ্মী ভাষা পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত যিকোনো পাঁচটা ভাষাৰ বিষয়ে একোটকৈ পৰিচয়মূলক টোকা প্ৰস্তুত কৰা।
- ৭। পশ্চিম অসমত প্ৰচলিত যিকোনো এটা জনজাতীয় ভাষাৰ পৰিচয় আগবঢ়োৱা। লগতে সংশ্লিষ্ট ভাষাটোৰ স্বৰ-ব্যঞ্জনধ্বনি সম্পৰ্কে ফঁহিয়াই আলোচনা কৰা। $5+10=15$
- ৮। অসমত প্ৰচলিত জনজাতীয় ভাষাসমূহৰ সংৰক্ষণৰ বাবে দ্বিভাষিক পাঠ্যপুথি প্ৰকাশৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে তোমাৰ ধাৰণা ব্যক্ত কৰিব পৰাকৈ এটা চিন্তাকৰ্ষক প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।

Paper : ASM 404

(Ethnic Literature of Assam)

- ১। চমু টোকা লিখা : (যিকোনো চাৰিটা) $5 \times 8 = 20$

- (ক) বায়থো
- (খ) খেৰাই
- (গ) মিদাং নিঃতম
- (ঘ) ছাবিন আলুন
- (ঙ) উত্তৰা বৈছুমুথিয়াৰী

তলৰ যিকোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $10 \times 3 = 30$

- ২। বড়ো জনগোষ্ঠীৰ সমাজ-সাংস্কৃতিক জীৱন সম্পৰ্কে এক আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- ৩। 'গাৰো লিখিত সাহিত্য' সম্পৰ্কে এক আলোচনা যুগুত কৰা।
- ৪। হাজংসকলৰ অনুষ্ঠানমূলক লোকগীত সম্পৰ্কে উদাহৰণসহ এক আলোচনা যুগুত কৰা।
- ৫। জনিল কুমাৰ ব্ৰহ্মৰ 'মানসি গিদিৰ' (ডাঙৰ মানুহ) গল্পত তথাকথিত অভিজাত শ্ৰেণীৰ ভণ্ডামিৰ চিত্ৰ কেনেদৰে ফুটি উঠিছে, আলোচনা কৰা।

তলৰ যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১৫×২=৩০

- ৬। নৃগোষ্ঠীয় লোকসাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যসহ ৰাভা জনগোষ্ঠীৰ লোকসাহিত্য সম্পৰ্কে বিশদভাৱে আলোচনা কৰা।
- ৭। কাৰ্বি সাধুকথা আৰু প্ৰবাদ-প্ৰবচনৰ বিষয়ে উদাহৰণসহ এক আলোচনা আগবঢ়োৱা
- ৮। ধৰণীধৰ ঔৱাৰী'ৰ 'মৈত্ৰ' উপন্যাসত মানুহ আৰু প্ৰকৃতিৰ সংঘাতৰ চিত্ৰ কি দৰে অংকন কৰিছে ফঁহিয়াই আলোচনা কৰা।

Paper : ASM 405

(Study on Sanskrit Literature)

- ১। চমু টোকা লিখা : (যিকোনো চাৰিটা) ৫×৪=২০
 - (ক) বসন্তসেনা
 - (খ) চাৰুদত্ত
 - (গ) শকাৰ
 - (ঘ) দুষ্যন্ত
 - (ঙ) শুদ্ৰক

তলৰ যিকোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৩=৩০

- ২। ৱেদ কাক বোলে? চাৰিতখন ৱেদৰ শাখাসহ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।
- ৩। অভিজ্ঞানশকুন্তলম নাটকৰ অতিপ্ৰাকৃতিক উপাদানবোৰ কালিদাসে কেনেদৰে উপস্থাপন কৰিছে বিচাৰ কৰা।
- ৪। ৰঘুবংশ মহাকাব্যত পৰিস্ফুট মহাকাব্যিক উপাদানবোৰ বিচাৰ কৰি প্ৰথমসৰ্গৰ সাৰাংশ প্ৰস্তুত কৰা।
- ৫। কালিদাসে মেঘদূতত যক্ষৰ স্থিতি কেনেদৰে অংকন কৰিছে বিচাৰ কৰা।

তলৰ যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১৫×২=৩০

- ৬। ভাসৰ “স্বপ্নবাসৱদত্তম্” নাটকৰ চৰিত্ৰবোৰৰ চমু পৰিচয় প্ৰদান কৰি প্ৰথম অংকৰ সাৰাংশ প্ৰস্তুত কৰা।
 - ৭। কালিদাস আৰু ভাসৰ ৰচনাইশৈলীৰ এক তুলনামূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা।
 - ৮। শুদ্ৰকৰ মৃচ্ছকটিকম প্ৰকৰণত উপস্থাপিত মুখ্য চৰিত্ৰবোৰৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্যসমূহ পৰ্যালোচনা কৰা।
-