

2018
ASSAMESE
ASM : 2.04
HISTORY OF SANSKRIT LITERATURE
Full Marks : 80
Time : 3 Hours

The figures in the margin indicates full marks for the questions

- ১। উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০
- ক) ৰঘুবংশ মহাকাব্য কোনে ৰচনা কৰিছিল ?
খ) 'কিৰাতাজুনীয়ম'ৰ আধাৰগ্ৰন্থখন কি ?
গ) ৰামায়ণৰ কাণ্ডসংখ্যা কিমান ?
ঘ) নলচম্পু কাৰ ৰচনা ?
ঙ) 'বালচৰিতম'ৰ আধাৰগ্ৰন্থ কি ?
চ) 'সৰ্গৰক্ষো মহাকাব্যং তত্রৈকো নায়কঃ সুৰঃ' মহাকাব্যৰ এই লক্ষণটো কোনে কৈছিল ?
ছ) 'উত্তৰ ৰামচৰিতম' কাৰ ৰচনা ?
জ) বিশ্বনাথ কবিৰাজৰ মতে চম্পুকাব্যৰ লক্ষণটো কি ?
ঝ) সাহিত্যদৰ্পণৰ কৰ্তা কোন ?
ঞ) নাটকৰ অংগী বা মুখ্যৰস কি কি ?
- ২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৫=১০
- ক) প্ৰাপ্ত্যাশা মানে কি ?
খ) নাটকৰ অংগৰস বা গৌণৰসবোৰ কি কি ?
গ) মহাভাৰতৰ প্ৰভাৱ পৰা ভাসৰ দুখন নাটকৰ নাম উল্লেখ কৰা।।
ঘ) কালিদাসে ৰচনা কৰা গীতিকাব্য দুখন কি কি ?
ঙ) ভাৰতীৰ্ভক্তি কাঁক বোলে ?
- ৩। চমুটোকা লিখা (যিকোনো দুটা) : ৫×২=১০
- ক) পঞ্চঅৰ্থপ্ৰকৃতি খ) গীতিকাব্য
গ) নায়ক ঘ) মুচ্ছকটিকম্

- 8। পৰৱৰ্তী সংস্কৃত সাহিত্যত ৰাময়ণৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কত এক চমু আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা। ৭

অথবা

চম্পূকাব্য সমূহৰ উৎস সংখ্যা আৰু গঠন বিচাৰ কৰি এক চমু আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা। ৭

- ৫। ভৱভূতিৰ নাট্যকৃতিৰ পৰিচয় দাঙি ধৰা। ৭

অথবা

ভাসৰ নাট্যকৃতিৰ পৰিচয় দি তেখেতৰ যিকোনো তিনিখন নাটকৰ বিষয়বস্তুৰ আলমত নাট্যকাৰজনাৰ নাট্যশৈলী বিচাৰ কৰা। ৭

যিকোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

- ৬। সাহিত্যদৰ্পণত উল্লিখিত মহাকাব্যৰ লক্ষণবোৰ আলোচনা কৰি এক বিস্তৃত নিবন্ধ প্ৰস্তুত কৰা। ১২
- ৭। কালিদাসৰ নাট্যকৃতিৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি তেখেতৰ যিকোনো দুখন নাটকৰ বিষয়ত এক আলোচনা আগবঢ়োৱা। ২+১০=১২
- ৮। গদ্যকাব্যৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে চমুকৈ আলোচনা কৰি যিকোনো দুজন সংস্কৃত গদ্যকাৰৰ গদ্যকৃতিৰ বিষয়ে এক পৰ্যালোচনা দাঙি ধৰা। ৩+৯=১২
- ৯। সাহিত্যদৰ্পণত উল্লেখ কৰা নাটকৰ লক্ষণবোৰ তোমাৰ ভাষাত আলোচনা কৰা। ১২
- ১০। পঞ্চমহাকাব্য বুলিলে কি বুজা? মহাকাব্য সমূহৰ পৰিচয় দি যিকোনো দুখন মহাকাব্যৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে তোমাৰ পৰ্যালোচনা দাঙি ধৰা। ১২

★★★★★