

2016

**ASSAMESE**

ASM : 2.04

**HISTORY OF SANSKRIT LITERATURE**

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks for the questions*

- ১। চমু উত্তৰ লিখা : ১ × ১০ = ১০
- (ক) “সৰ্গবন্ধো মহাকাব্যম্ তত্রৈকো নায়কঃ সুবঃ” মহাকাব্যৰ এই লক্ষণটো ক’ত পোৱা যায়?
- (খ) “নাটকং খ্যাতবৃন্তংস্যাৎ পঞ্চসম্বিন্ধিমহিতম্” ইয়াৰ মানে কি?
- (গ) ‘গণ্ডীস্তুত্রব্যাখ্যা’ কোনে ৰচনা কৰিছিল?
- (ঘ) নাগানন্দ কোনে ৰচনা কৰিছিল?
- (ঙ) কালিদাস বিৰচিত ‘কুমাৰ সম্ভৱ’ৰ বৰ্তমানলৈকে প্ৰাপ্ত পাণ্ডুলিপিত কেইটা সৰ্গ পোৱা গৈছে?
- (চ) ‘কিৰাতাজুনীয়ম’ৰ নায়ক অৰ্জুন কি শ্ৰেণীৰ নায়ক?
- (ছ) ‘নৈষধচৰিত’ৰ কৰ্তা কোন?
- (জ) ‘মাঘকাব্য’ বুলি ক’লে কোনখন মহাকাব্যক বুজা যায়?
- (ঝ) ‘অমৰ শতক’ কি ৰীতিত ৰচনা কৰা হৈছে?
- (ঞ) কালিদাসৰ ‘অভিজ্ঞানশকুন্তলম’ৰ অংকসংখ্যা কিমান?

২। চমু উত্তৰ লিখা :  $২ \times ৫ = ১০$

(ক) 'সাহিত্যদৰ্পণ'ৰ মতে চম্পূৰ লক্ষণটো কি?

(খ) 'অগ্নিপুৰাণ' অনুসৰি গদ্যৰ ভাগ কেইটা আৰু কি কি?

(গ) মহাকাব্যৰ মুখ্যবস কি হ'ব লাগে?

(ঘ) 'সাহিত্যদৰ্পণ'ৰ মতে পূৰ্বৰঙ্গ কাক বোলে?

(ঙ) বাণভট্টৰ দুখন গদ্যকৃতিৰ নাম উল্লেখ কৰা।

৩। চমুটোকা লিখা : (যিকোনো দুটা)  $৫ \times ২ = ১০$

(ক) পঞ্চ অৰ্থপ্রকৃতি (খ) স্বপ্নবাসৱদত্তম্

(গ) অৰ্থোপক্ষেপক (ঘ) বুদ্ধচৰিত

৪। 'ৰামায়ণ'ক আদিকাব্য হিচাপে প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ যুক্তি আগবঢ়োৱা। ৭

নাইবা

"উত্তৰে ৰামচৰিতে ভৱভূতিবিশিষ্যতে" কথাশাৰীৰ তাৎপৰ্য বিচাৰ কৰা।

৭

৫। সংস্কৃত চম্পূকাব্যসমূহৰ উৎস আৰু গঠন বিচাৰ কৰা। ৭

নাইবা

ৰামায়ণৰ বিষয়বস্তুৰ বিৱৰণ সংক্ষেপে দাঙি ধৰা। ৭

তলৰ যিকোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৬। নাটকৰ অপৰিহাৰ্য অংগ পঞ্চসন্ধি কাক বোলে? সাহিত্য দৰ্পণত উল্লিখিত পঞ্চসন্ধিৰ লক্ষণসমূহ উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ১২

৭। কালিদাসৰ নাট্যকৃতিৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি তেওঁৰ দ্বাৰা ৰচিত যিকোনো দুখন নাটকৰ ওপৰত এক আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা। ১২

৮। কবি দণ্ডী আৰু সুবন্ধুৰ গদ্যকৃতিৰ বিষয়ে এক পৰ্যালোচনা আগবঢ়োৱা। ১২

৯। সংস্কৃত পঞ্চমহাকাব্যৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি যিকোনো তিনিখন মহাকাব্যৰ ওপৰত এক নিবন্ধ প্ৰস্তুত কৰা। ১২

১০। পৰৱৰ্তী ভাৰতীয় সাহিত্যত মহাভাৰতৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে এক আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা। ১২

— x —